



HOME NIEUWS INTERVIEWS RECENSIES ARTIKELEN JAZZ-TAFETTE SPOTIFY OVER JAZZNU CONTACT

CD-RECENSIES

YURI HONING PLUIST DOODSWENS UIT

JAZZNU · APRIL 20, 2015

0 0 60 2

Verlangen is er in vele vormen. Verlangen naar liefde, naar vrienden, naar een beter leven, naar een onbezorgde toekomst en omdat verlangen een organisch onderdeel is van het menselijk leven, bestaat er ook een verlangen naar de dood.



Op **Desire**, de nieuwste cd van Yuri Honings Acoustic Quartet beeldt de compositie **Lasciate Mi Morire**, die doodswens uit. De bandleider ontleende de titel van dit stuk aan het gelijknamige madrigaal van Claudio Monteverdi, de barokcomponist die het in 1620 schreef als nieuwe versie van zijn opera **Lamento d'Arianna**.

Het oorspronkelijke werk is een vijfstemmig madrigaal, op **Desire** wordt het bijna dromerig uiteengeplozen door het kwartet. Het indrukwekkende tenorsaxgeluid van Yuri Honing spant zich hemelomvattend uit over het vol rusten gestopte pianospel van Wolfert Brederode. Waarmee **Lasciate Mi Morire** het treffendste voorbeeld is van wat Yuri Honing c.s. beogen met **Desire**: het ultieme verlangen om de allermooiste muziek te maken.

In alle stukken slagen deze vier musici erin subtiliteit tot de hoogste macht te verheffen. De contrabas van Gulli Gudmondsson beweegt zich uiterst bescheiden op de achtergrond, maar is uiterst effectief. De rol van de piano is al aangestipt, die van het slagwerk is even imponerend. Met kleine percussieve handelingen op trommels en bekkens wordt een wereld geschapen waarin slechts plaats is voor bezonnen schoonheid. Die het in dit geval verdient dat elk van de acht stukken afzonderlijk beluisterd zouden moeten worden.

Dat kan natuurlijk. Loop ze zoals katholieken een kruisweg afleggen. Blijf bij elk van de acht stukken van componist Honing stilstaan, beleef die telkens andere muziek, laat je strelen door deze zo prachtige combinatie van tenorsaxofoon, piano, contrabas en slagwerk. En als je wilt, kun je na afloop een klein libretto bij **Desire** lezen van de hand van Joost Zwagerman. Het heet **Ons hart**, een bijna terugkoppeling naar de barok. Hier die van het woord.

RINUS VAN DER HEIJDEN

Yuri Honing Acoustic Quartet
Desire – Challenge Records

Yuri Honing – tenorsaxofoon
Wolfert Brederode – piano
Gulli Gudmondsson – contrabas
Joost Lijbaart – slagwerk

CD-RECENSIES



BRANFORD MARSALIS MET EIGEN VERSIE VAN 'LOVE SUPREME'

23 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



NEW AMSTERDAM VOICES PERFECT, MAAIKNAAGT NIET

46 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



MONK IN CONCERTGEBOUW OVERDOND VOORTDUREND

77 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



WILD MAN CONSPIRACY TREKT DOOR JUN VRIJE MUZIEK

74 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



EDDY & THE ETHIOPAINS SWINGEN OP MAFRIKA EN ETHIOPIË

40 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



ABDULLAH IBRAHIM BEVESTIGT ZICHZELF LEVENDE LEGENDE

31 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



SCREAMING HEADLESS TORSOS MET PRA NIEUW CONCEPT

20 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



YURI HONING PLUIST DOODSWENS UIT

60 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



JE DOOP ALS COMPNIST EN DAN ZÓN RESULTAAT

19 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



DE VROLIJKE ADDERTJES VAN TRIO OGUZ BÜYÜKBERBER

17 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU



ARGENTINIË EN JAZZ ZIJN SAMEN ANTIMU

20 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU

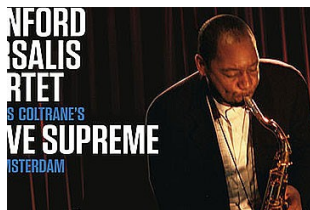
VORIG ARTIKEL

VOLGEND ARTIKEL

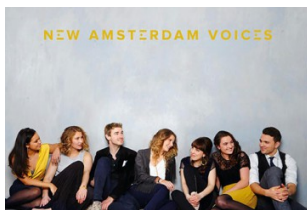
JE DOOP ALS COMPONIST EN DAN ZÓ'N RESULTAAT

SCREAMING HEADLESS TORSOS MET PRACHTIG NIEUW CONCEPT

RELEVANTE ARTIKELEN



CD-RECENSIES · DVD-RECENSIES
BRANFORD MARSALIS MET EIGEN VERSIE VAN 'A LOVE SUPREME'



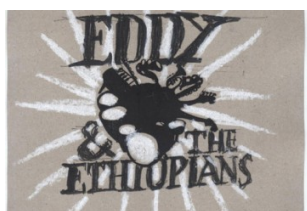
CD-RECENSIES
NEW AMSTERDAM VOICES PERFECT, MAAR KNAAGT NIET



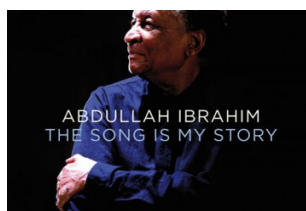
CD-RECENSIES
MONK IN CONCERTGEBOUW OVERDONDERT VOORTDUREND



CD-RECENSIES
WILD MAN CONSPIRACY TREKT DOOR JUNGLE VRIJE MUZIEK



CD-RECENSIES
EDDY & THE ETHIOPIANS SWINGEN OP MUZIEK AFRIKA EN ETHIOPIË



CD-RECENSIES · DVD-RECENSIES
ABDULLAH IBRAHIM BEVESTIGT ZICHZELF ALS LEVENDE LEGENDE

GEEN REACTIE

LAAT EEN BERICHT ACHTER

Het e-mailadres wordt niet gepubliceerd. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Naam (Verplicht)

E-mail (Verplicht)

Website

vijf - = 1

Large empty text area for the comment.

De volgende HTML-tags en -attributen zijn toegestaan: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datettime=""> <i> <q cite=""> <strike>

VERSTUUR REACTIE

 **86**
FANS

 **3**
SUBSCRIBERS

 **0**
PEOPLE

NIEUWS

ARCHIEF JAZZNU



JAZZ MUSEUM ROTTERDAM VOERT ACTIE OM GELD

52 KEER BEKEKEN DOOR JAZZNU

- april 2015

Zoeken ...

ZOEKEN