



## **Yuri Honing Acoustic Quartet**

True

*Challenge Records*

**HEDEENDAAGSE JAZZ**

\*\*\*\* **1/2**

Yuri Honing speelde zich de laatste jaren onder meer in de kijker met zijn elektrische band Wired Paradise, waarmee hij zowel jazz- als rockliefhebbers een dienst bewees. Met True keert de saxofonist terug naar zijn 'akoestische roots' en opvallend genoeg zijn er voldoende overeenkomsten met het elektrische repertoire van de laatste jaren. De (bas)gitaren mogen dan afwezig zijn en pianist Wolfert Brederode en contrabassist Ruben Samama maken als akoestische nieuwelingen hun opwachting, toch hebben veel nummers net als bij Wired Paradise dezelfde ingehouden, stuwende ritmische dreiging waarover Honing zijn dikke, trage saxlijnen uitsmeert. Neem de kaarsrechte, rock-achtige begeleiding van bas en drums in Nobody Knows met herhalende minimalpatronen in de piano. De sound is anders dan bij Wired Paradise, maar het gevoel is vergelijkbaar. Dat geldt ook voor een subtiel opgebouwd nummer als Borchardt. Uiteraard staan er ook andersoortige nummers op dit nieuwe album, zoals de prachtige, spannende ballade Yasutani vol impressionistische klanken en filmische associaties. Yuri Honing spreekt verschillende muzikale talen. Op True combineert hij die op magnifieke wijze tot een akoestische jazztaal van de 21ste eeuw.

**Koen Graat**