

opera-aria's

HÄNDEL, VIVALDI

Tempesta
Blandine Staskiewicz,
Les Ambassadeurs
o.l.v. **Alexis Kossenko**
GLOSSA B 42456 2235038 / € 22,99



Verzamel-cd's met aria's uit de Italiaanse opera seria van de eerste helft achtentiende eeuw zijn de laatste jaren helemaal in. En hoewel deze stukken muzikaal niet allemaal even boeiend zijn, is toch een hele reeks mooie opnames verschenen. De jonge Franse mezzosopraan Blandine Staskiewicz levert de jongste bijdrage aan deze rage. Interessant is dat zij als eerste een thematisch samengestelde compilatie bij elkaar zingt. Met de nadruk op Händel en Vivaldi koos zij voor zowel de gierende storm als de ruisende bries, in de barokopera een standaardonderdeel als metafoor voor de emotionele weg die de hoofdpersonen moesten afleggen. In een tiental aria's laat Staskiewicz samen met Les Ambassadeurs horen hoe het er zo'n driehonderd jaar geleden in het theater aan toe ging. Met haar opvallend lichte mezzotimbre gaat zij weliswaar vakkundig te werk, haar techniek haalt (nog) niet met het niveau van een Bartoli of een Kernes.

Maar gezien haar leeftijd stemt dat hoopvol voor de toekomst. Nu echter weet zij vooral in de herhalingen van de da-capoaria's indruk te maken met stijlvolle versieringen en cadensen, zonder over de topte gaan. Al met al een veelbelovend debuut-soloalbum voor de volgende barokdiva!

Gierende storm en ruisende bries

FRANS JANSEN

pop

FRÉDÉRIC CHOPIN

The Chopin Project
Ólafur Arnalds, Alice Sara Ott
MERCURY CLASSICS 0 02894 8114863 / € 22,99



Opgelet, klassiekemuziek liefhebbers: dit is geen traditionele Chopin-cd. Hier ontfermen zich popmuzik over zijn pianomuziek. Deze Chopinstukken zijn in de ware zin van het woord arrangementen, waarmee een cross-over wordt bewerkstelligd tussen klassiek en pop. 'Recompositions' noemt Ólafur Arnalds zijn bewerkingen en in het boekje legt hij uit dat hij vooral wil experimenteren met opnametechnieken. Zo kwam hij samen met Alice Sara Ott tot geïmproviseerd aandoende versies van bijvoorbeeld de Regendruppelprelude, de Nocturne in g-klein, het Largo uit de Derde pianosonate en de bekende cis-klein-nocturne. De muziek liefhebber begrijpt uit die opsomming dat het vooral gaat om sfeer, impressie, overpeinzing. De pianoklank is nog wel te horen, maar wordt gecombineerd met zwoele strijkers en – vooral – microfoon geluiden zoals geraas, valse lucht, galm en aanslaggeluiden. 'Waarom de intrinsieke microfoonklank en zaalakoestiek niet meegenomen in het creatieve proces?', vragen de musici zich af in het boekje, 'waarom altijd dat zilveren, briljante pianogeluid bij Chopin?' Anders dan anders dus, een Chopin in een modern jasje. Het resultaat is intieme sfeermuziek die hier en daar minimalistisch aandoet, en soms hallucineert. Even wennen voor wie een 'klassieke' Chopin verwacht, maar echt fascinerend om te horen.

JOS VAN DER ZANDEN

jazz

DIVERSE COMPOSITEN

Desire
Yuri Honing Acoustic Quartet
CHALLENGE RECORDS 0 60891 7337822 / € 23,99



Op het schilderij dat de hoes van *Desire* siert, staat de Nederlandse saxofonist Yuri Honing naakt afgebeeld; zijn bloedrode hand ver uitgestrekt, reikend naar iets dat niet is te zien. Ook de eerste tonen maken direct duidelijk dat Honing zich op zijn kwetsbaarst laat zien. Deze nieuwe cd is de weerslag van

Zonder twijfel Honings beste plaat

een turbulente periode waarin Honings leven finaal op z'n kop werd gezet. De muziek lijkt vaak kalm, maar vooral in de bas en de drums is dikwijls een gejaagde puls hoorbaar. Een fraai contrast met de kristallen pianopartijen en het geladen saxofoonspel. Knap hebben Honing en zijn drie voortreffelijke bandleden de emoties dicht aan de oppervlakte gebracht zonder deze te zeer te benadrukken. Je hoort eerder iemand die zich vergeefs probeert te beheersen dan iemand die het uitschreeuwt. Dat is niet alleen spannend, de korte momenten dat die beheersing knapt, komen daardoor extra hard aan. Luister maar naar de ontroerende solo in *Messenger*, waarin de saxofoon naar een ander register schiet, als was het een korte snik. Het duurt amper een tel, dan herpakt hij zich. *Desire* is Honings meest persoonlijke plaat en zonder twijfel zijn beste.

MISCHA ANDRIESEN

wereldmuziek

DIVERSE COMPOSITEN

Inspiración
Live at The Concertgebouw
Grupo del Sur
GRUPO DEL SUR 152 714 VKZ / € 14,99



De muziek van de Argentijnse componist-banjoonist Astor Piazzolla (1921-1992) blijft onverminderd populair. Ook het Argentijns-Nederlandse kwintet Grupo del Sur heeft zich gewaagd aan het werk van deze grote tangovernuewer. Ze gaan daarbij niet over één nacht ijs. Hoewel dit na twee studio-opnames hun eerste live-cd is, bestaat de band al acht jaar. Dat betaalt zich uit in een hecht groepsgeluid en een voorbeeldige dynamiek. De warmbloedigheid van de muziek blijft volledig overeind. Een zeer goede zet is het zorgvuldig samengestelde programma. Daarop staan niet alleen onverwoestbare Piazzollastukken als *Revirado*, *Michelangelo '70* en natuurlijk het dankzij de huidige koningin Máxima onvergetelijk geworden *Adiós Nonino*. Heel elegant

Grupo del Sur op zoek naar verdieping

en afgewogen heeft Grupo del Sur daartussen twee composities van respectievelijk Maurice Ravel en Johann Sebastian Bach geplaatst. Beide werken vallen in de eerste plaats op door de geraffineerde arrangementen voor tangokwintet die bassist Marco van Rooij maakte. Daarnaast geven ze de muziek van Piazzolla een ander kader. Uniek is dat niet, violist Gidon Kremer presenteerde Piazzolla bijvoorbeeld al eerder in combinatie met klassieke muziek. Maar het werkt, en Grupo del Sur lijkt in plaats van vernieuwing ook eerder op zoek naar verdieping.

MISCHA ANDRIESEN